

Art | Basel | Miami Beach

5-8 | Dec | 2002

HARRIS Booth S14

James Harris Gallery
 USA-Seattle, WA 98104 | 309A 3rd Avenue South
 Phone +1/206-903 62 20 | Fax +1/206-903 62 26 | ottoharris@aol.com | www.jamesharrisgallery.com
 Director Jim Harris

One-person show | Artist Information

Amir Zaki

* 1974, Beaumont, California, USA
 Lives and works in Los Angeles, California, USA

Selected Solo Exhibitions:

- 2001 *Various Recordings of Ambient Noise; Long, Dark Look at Common Roofing Materials and Their Surroundings; What Cats Might See*, Roberts & Tilton, Los Angeles, CA
 2000 James Harris Gallery, Seattle, WA
 Caren Golden Fine Art, New York, NY
 Roberts & Tilton, Los Angeles, CA

Selected Group Exhibitions:

- 2001 *Fresh Views of the West*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA
 2000 *Scanners*, California College of Arts and Crafts, Oakland, CA

Gallery Information |

Efrain Almeida
 Squeak Carnwath
 Geoffrey Chadsey
 Claire Cowie
 Jeanne Dunning
 Michelle Fierro
 Patrick Holderfield
 Lisa Liedgren
 Yunhee Min
 Carlos Mollura
 Maria Porges
 Richard Rezac
 Adam Ross
 Peter Rostovsky
 Stephanie Syjuco
 Henry Turmon
 Amir Zaki

Amir Zaki's work explores the urban landscape through photography, video, and sound. Using both public and private space as object, Zaki investigates the physical realities and ambiguities of perception and the mechanics of representation. Seemingly 'natural' visual observation is counterposed by a conceptual reality. Zaki uses computer technology and processing to control the presence of the final object. The images illustrate the fringe of photographic realism and the digital. For example, one photograph presents the abstracted frame of a soccer goal through a puddle of water, removing it from first-hand experience; in another work, by placing the camera at ground level and digitally compressing the architecture, a suburban home is photographed to reveal an emptiness through layered space. By overlapping two separate pieces of footage, the video from a suburban porch scrupulously describes the ghost of the camera's slow vertical pan, while simultaneously depicting the immediate surroundings including grass, trees, and architecture. This playful give-and-take of all the work further illustrates Zaki's investment in making images that create a subtle sense of illusion by ironically attempting to approach realism.

La obra de Amir Zaki explora el paisaje urbano a través de fotografía, video y sonido. Mediante el uso de los espacios público y privado como objetos, Zaki investiga las realidades y ambigüedades físicas de la percepción y la mecánica de la representación. Una observación visual aparentemente 'natural' se contrapone con una realidad conceptual. Zaki utiliza tecnología y procesamiento computacionales para controlar la presencia del objeto final. Las imágenes ilustran el margen del realismo fotográfico y lo digital. Por ejemplo, una fotografía presenta el marco abstraído de una portería de fútbol a través de un charco de agua, separándolo así de la experiencia directa; en otro trabajo, se fotografía un hogar suburbano, ubicando la cámara cerca del suelo y comprimiendo digitalmente la arquitectura, para revelar un vacío mediante la disposición en capas del espacio. Mediante la superposición de dos fragmentos separados de filmación, el video de un porche suburbano describe meticulosamente el fantasma de la lenta panorámica vertical de la cámara, mientras simultáneamente entrega una imagen del entorno inmediato que incluye hierba, árboles y arquitectura. Este juego de concesiones de toda la obra ilustra en forma adicional la inversión que Zaki efectúa en la creación de imágenes que provocan una sutil sensación de ilusión mediante un irónico intento de acercarse al realismo.

Amir Zaki
Family Simpson, 2002
 Archival pigmented
 photograph, 187x57cm

INTERIM ART

